

María Martín Campos



Irunen jaioa (1996), kantua ikasten du Musikenen Maite Arruabarrena mezzo-sopranoaren babespean eta Javier Pérez de Azpeitia eta Maciej Pikulski erreperoristekin. Halaber, bere heziketa Parmako (Italia) Conservatorio di Música Arrigo Boito kontserbatorioan zabaldu du, Adriana Cicogna irakasle eta Raffaele Cortesi erreperoristaren babespean.

Donostiako Francisco Escudero Musika Kontserbatorio Profesionalean egin zituen kantuko ikasketa profesionalak, eta Ana Luisa Chova, Celia Alcedo, Ainhoa Garmendia, David Mason eta Paul Smithen klase magistralkin zabaldu du bere prestakuntza.

“Medinaceliko Nazioarteko VIII. Kantu Lehiaketako” publikoaren saria jaso du 2021ean. Bestalde, kantuko espezialitateko 1. saria bi aldiz irabazi du, 2015ean eta 2017an, Euskadiko interprete Gazteen IX eta XI. lehiaketetan. 2017an ere Espainiako Melomano zentroarteko lehiaketaren 2. saria irabazi zuen.

Hainbat oratorio, opera eta zarzuela interpretatu ditu. Horien artean, aipagarria da Kursaal Auditorioan eta Iker Sanchezen gidaritzepean egindako W. A. Mozarten Don Giovanni operaren **Zerlina** rola. G. Mahlerren *Sinfonía n^o4* eta J. Rutterren *Magnificat* obretan ere bakarlari gisa parte hartu du EGO orkestrarekin batera, Juan José Oconen gidaritzapean.

Kantu irakaslea da Donostiako Easo Abesbatzan.

Nacida en Irun (1996), estudia canto en Musikene bajo la tutela de la mezzo-soprano Maite Arruabarrena y los repertoristas Javier Pérez de Azpeitia y Maciej Pikulski. Además, ha ampliado su formación en el Conservatorio di Música Arrigo Boito de Parma (Italia), bajo la tutela de la profesora Adriana Cicogna y el repertorista Raffaele Cortesi.

Realizó sus estudios profesionales de canto en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero de San Sebastián y ha ampliado su formación con clases magistrales de Ana Luisa Chova, Celia Alcedo, Ainhoa Garmendia, David Mason y Paul Smith.

Ha sido galardonada con el Premio del público del “VIII Concurso Internacional de Canto de Medinaceli” en 2021. Es doblemente ganadora del 1er premio en especialidad de canto en el “IX y el XI Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi” en 2015 y 2017. Es también ganadora del 2º premio del concurso “Intercentros Melómano” de España en 2017.

Ha interpretado diversos oratorios, óperas y zarzuelas. Entre ellos destaca el rol de **Zerlina** en la ópera *Don Giovanni* de W. A. Mozart, en el Auditorio Kursaal bajo la batuta de Iker Sánchez. Ha participado también como solista en *Sinfonía n^o4* de G. Mahler y *Magnificat* de J. Rutter junto con la orquesta EGO y bajo la batuta de Juan José Ocón.

Es profesora de canto en el Coro Easo de Donostia/San Sebastián.

Iñigo Ocón



Donostian jaio zen (1999), eta tronpeta ikasketak bere aita eta aitonarekin hasi zituen. Bere hiriko Musika eta Dantza Eskolan jarraitzen du ikasten. Coruñaiko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan graduatzen da, Gonzalo Sánchezen babespean, tronpetan Ohorezko Matrikularekin. Gainera, Galiziako Goi Mailako Musika Ikasketen Eskolan prestakuntza zabaltzen du, Javier Simó irakaslearekin. Gaur egun, Alikanteko Brass Academy-n ikasten du, **Rudi Korp** eta **Martin Angerer**ren gida pedagogikoarekin.

Hainbat ikastaro eta masterclass saiotan parte hartu du, tronpetajole garrantzitsuekin batera: Pierre Badel, Yael

Fiuzza, Alfonso González, Josu Ayarzagüena, Luis González, John Aigi, Manuel Blanco eta Omar Tomasoni.

20 urterekin, “Valeriano Machí Esparza” XI. tronpeta lehiaketan, A kategoriako 2. saria lortu zuen.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa eta Euskadi Brass-ekin lan egin du. Euskal Herriko Gazte Orkestrako, Kataluniako Gazte Orkestra Nazionaleko eta GAOS Orkestrako kide ere izan da. EION (Euskadiko Ikasleen Orkestra) ere parte hartu du.

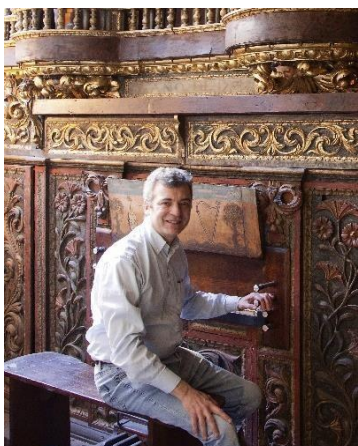
Nacido en San Sebastián (1999), comienza sus estudios de trompeta junto su padre y a su abuelo. Continúa en la Escuela Municipal de Música y Danza de su ciudad. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, bajo la tutela de Gonzalo Sánchez, con Matrícula de Honor en la especialidad de trompeta. Además, amplía su formación en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia, con el profesor Javier Simó. Actualmente estudia en la Brass Academy Alicante, bajo la guía pedagógica de **Rudi Korp** y **Martin Angerer**.

Ha asistido a diversos cursos y masterclass con destacados trompetistas como Pierre Badel, Yael Fiuzza, Alfonso González, Josu Ayarzagüena, Luis González, John Aigi, Manuel Blanco y Omar Tomasoni.

A los 20 años obtiene el 2º Premio de la categoría A en el XI Concurso de Trompeta “Valeriano Machí Esparza”.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Euskadi Brass, además de haber sido miembro de la Joven Orquesta de Euskal Herria, Joven Orquesta Nacional de Cataluña y la Orquesta GAOS. También ha formado parte de la EIO (Orquesta del alumnado de Euskadi).

Gerardo Rifón



Donostian jaio zen, 1962.ean. Mariaren Bihotza ikastetxean hasi zen musika ikasten, Aita Sierra zuzendariarekin, hain zuzen.

Musika ofizialari dagozkion ikasketak, Donostiako kontserbatorian hasi zituen eta Baionan bukatu zituen, Bernardette Carrau organo- irakaslearekin.

1995. urtean bukatu eta Tribunaleko parte-hartzaile guztien adostasunez “Medaille d’Or” jaso zuen.

1980.urteetik Donostiako San Ignacio elizako organojolea da

Gerardo Rifón bai Euskal-Herrian baita zenbait Espainako hiri- herritan ere kontzerto askotan parte hartu izan du. Gaur egun, oso lotura handia du Donostiako Orfeoiarekin

Nacido en San Sebastián en 1962, comienza su trayectoria musical en la escolanía del Corazón de María, de la mano de su director, el claretiano P.Sierra.

Inicia los estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, concluyéndolos en el de Baiona, con la profesora de órgano Mme Bernadette Carrau. En 1995 obtiene la Medaille d'Or de fin de carrera por unanimidad del Tribunal.

Desde 1980 es organista de la Parroquia de S.Ignacio de San Sebastián. Colabora con numerosas formaciones vocales e instrumentales,destacando en este aspecto su vinculación con el Orfeón Donostiarra.

Gerardo Rifón